繪事瑣言

繪事瑣言序

繪畫之事士君子所不廢盖謂於山川得動靜高深之致人物資考鏡得失之林動植窮生榮活潑之機心師造化學貫古今非徒為一藝之末

也然或俗務塡胸塵埃滿案紙墨不精筆硯弗良丹粉乖宜青黃殊製雖有良工其如心手不相應何欲善其事先利其器此卍川先生繪事瑣言之所為作爾說者曰氣韻

本于天成筆墨微乎學問畫之理甚微畫之道甚大豈瑣屑之言所能盡乎令使猥鄙之夫庸俗之子吮毫展素塗朱抹緑非不儼然自以為畫者也顧生趣索然觀者慚惶

即以先生之說曰陳于前安能超凡而入聖哉先生曰余之為是言為士君子言之也夫士君子固已讀萬卷書行萬里路亦何所不知何所不能而必有待于余言乎然見

其大者忽其細得其微者遺
其粗略而不講非盡美之道
也秘而不宣非公世之心也
名曰瑣言亦瑣言而已先生
以余素習斯道屬余為之序
余讀是書見其考據詳而措

施當法必已試而事必求精皆前人所未發而後人所當遵者如以瑣言置之吾知其不善讀是書者也故即以所聞人之難先生而先生所以告人者述之以為序

嘉慶四年歲在己未清和月
之望日安邑宋葆淳撰

蓬矢桑弧男子有四方之志拂衣投筆丈夫封萬里之侯故使貂璫錦帶登翊台衡麟閣雲臺咸銘鍾鼎則曲逆非長貧之相買臣知必貴之年又何事筆牀研匣終日隨身寶軸金箱無時離手偃蹇五湖之宅漫使山水精神徘徊一畝之宮徒博煙霞

供養我無如朱紱未來黑貂已敝將軍猿臂老不得封處士見身寧何曾作爰寄情于隻子瀆翁遂寫意於美人芳艸剪取一邱半壑詩是無聲染成萬紫千紅淚皆有血 朗胷無雲夢癖好丹青仿没骨于徐黃比用心於博奕揣摩六灋兼辨簸揚澄汰

之方竅測二宗更求輕重精麤之故於是寸縑尺幅每俗讀於賞鑒之家好烏名犖獨對臨于陰晴之候非謂能師造化佳色天然抑云願學古人使模相似放船于大湖三萬六千頃夆二鼠尾麝煤豔筆於垂虹七十有二硔霧二沿沙洗黛既而藥南

趙北客館棲遲東澗西瀍游踪汗漫訪金張之第錦贉重勝珊瑚登王謝之堂玉躞夥於塵尾由甲午至丁巳廿四載見〻聞〻心使不少合著色與白描十三科元〻本〻筆記頗多爾乃撮其精要録㠯丹鉛魯削宋斤善事必先利器竹頭木屑良工

詎有遷村希羽謬于凱之詩折衷于彥遠後於素功故標繪事嫌其纖細故曰瑣言聊為小道之觀難免大方之笑譬彼三千世界欲將芥子以納須彌豈云又十服官妄召畫師而希左相耶

嘉慶二年冬十月卍川進朗自

敘於淮陰郡齋

繪事瑣言目錄

卷四

卷六

繪事瑣言卷一

吳江迮朗卍川著

水

水無嘗於五色五色弗得不章水之爲用大矣哉天一生水地六成之故水有天水有地水有天地相合之水天水者雨水露水明水冬霜臘雪夏冰大雹有陰陽燥溼之殊地水者流水山泉井泉醴泉玉井温泉碧海行潦有清濁死生

之別天地相合之水者節乞水有輕重美惡之分故欲取水者不可以不知天不可以不知地又不可以不知天地之相合以地水攷之大而江河小而溪澗皆流水也外動而性靜質柔而氣剛與湖澤陂塘之止水不同然江河之水濁而溪澗之水清又不同焉覩濁水流水之魚與游於清水止水者性色迥別淬劍染帛色各不侔煮粥烹茶味亦特異則入畫者攸關色澤不

少也可弗辯乎山泉山岩土石間所出爾雅云
檻泉正出沃泉縣出氿泉仄出是也其水源遠
清冷或山有玉石美草木者爲良或有黑土毒
石惡草穢木者不可用井水以平旦第一汲爲
井華水有從地脈來者爲上近處江湖滲出者
次之城市近溝渠汚水雜入者氣味俱惡斯爲
下矣易曰井泥不食井冽寒泉食此之謂也玉
井水者諸有玉處山谷水泉是也山有玉而草

木潤身有玉而毛髮黑玉旣重寶水亦靈長太華山玉水溜下土人服之多得長生以之設色當更鮮潤孰謂玉石之液瀝不堪作丹青之潤澤耶王者德至淵深時代昇平則醴泉出泉味如醴故各醴泉第出無常處未可多得其他温泉之水或流黃有燠或朱砂色紅或砒霜有毒或雄黃作氣可浴而不可盡至于碧海乃百川之會味鹹色黑雖水行之正而非著色所宜此

皆水之生于地者也南方水多隨地可得北方水少惟天可求立春雨水是春升生發之气立冬後十日爲入液至小雪爲出液得雨即謂之液雨亦曰藥雨能殺百蟲可調五色若芢種後逢壬爲入梅小暑後逢壬爲出梅又以三月爲迎梅五月爲送梅梅或作黴江淮以南地气卑溼五月上旬連下旬尤甚皆溼熱之气鬱遏薰蒸釀爲霏雨人受其气則病物受其气則黴沾

衣即腐黑澣垢如灰汁有異他水酒醋且不可造況可調脂粉乎一年之中不可用者惟梅雨而已秋露繁時百花頭上以槃收取其甘如飴呂氏春秋所謂水之美者有三危之露故秋露造酒最稱清洌姑射神人吸風飲露漢武金盤露和玉屑服食楊貴妃每晨吸花上露以止渴解酲露固清華之上品朗潤之明珠加于流水一等矣秋露而外春露亦佳若大雹降于夏暑

霜雪凝於沍寒雖出于天非水之正明水一名方諸水淮南子云方諸見月則津而爲水注者或以方諸爲石或曰大蚌或曰五石鍊成皆非也周禮司爟氏以火燧取明火於日鑑取明水於月攷工記云銅錫相半謂之鑑燧之劑是火爲燧水爲鑑俗謂水火鏡是矣參同契云陽燧以取火非日不生光方諸非星月安能得水漿凡有星月所照皆可得水清明純潔以恭祭祀

不可謂色乎外有半天河雖名上池水竹籬頭水及空樹穴中水戰國策云長桑君飲扁鵲以上池之水能洞見臟腑注云上池水半天河也宗奭曰天澤之水未必盡潔須擇之夏冰出于凌陰厥性極寒亦能腐紙損絹此皆水之生于天者也天地相合之水亦以節气為辨一年二十四節气一節主半月气候迭更即水之气味隨之變遷此乃天地之气相感而非疆域之限也月令通纂云正月初一日至十二日止一日主一月每旦

以瓦瓶秤水觀其輕重重則雨多輕則雨少一日之間且有不同況一月乎立春淸明二節貯水謂之神水久而不壞寒露冬至小寒大寒四節及臘日水與雪水同立秋日五更井華水即井泉之水平旦第一汲也小滿芒種白露三節之水皆易壞物與黴雨同此水之天地相合者也總之有源活水雖濁亦甘無本死水雖淸亦苦執是以求槩可類推若夫書家九生之法一

曰生水取其新汲不可太宿畫亦如之取之近者朝朝更易遠者四五日一易皆須貯之磁缸聽其自澄不可投以白礬降香諸物夫水爲五色之精神五色以水爲血脈一水不合萬色俱壞故作畫者隨身所歷之區一年所遇之時仰觀俯察舌上毫尖親自嘗之而後用之則取諸天取諸地取諸天地之相合水哉水哉其庶幾乎

硯

硯之作也其于上古乎黄帝得玉一紐治爲墨海其上篆文曰帝鴻氏之硯是蒼頡造書史皇造畫時已有硯矣硯非爲書畫設耶蘇易簡言文房四寶硯爲首筆墨兼紙皆可隨時收索可與終身俱者惟硯而已米芾硯史器以用爲功玉不爲鼎陶不爲柱夫如是則石理發墨爲上色次之形制工拙又其次文藻緣飾失硯之用

是以風字斧形涵星類月七寶鑪四環鼓或厚或薄乃圓乃方形制不同矣萬石君即墨侯稱名不一矣然而克墨宜筆不存乎形與名而存乎其材以材而論約有數種

玉硯硯史玉出光爲硯著墨不滲發墨有光其云磨墨處不出光者非也余自制成

蒼玉硯

浮槎硯異苑辛道支于水側見一浮槎取爲硯硯制形象魚有道家符讖皆置魚硯中忽失之夢人曰吾暫遊湘水爲二妃所留可於水際見尋也道支旦至水則留者

得一鯉魚買剖之得先時符讖方悟又失之有人過湘君廟見魚硯在二妃之側

陶硯

硯史陳文惠丞相家收蜀王衍時太子陶硯連盞蓋上有鳳坐一臺餘雕雜花草涅之以金泥紅漆有字曰鳳皇臺毛穎傳穎與陶泓友善韓文公瘞硯銘土乎成質陶乎成器

石硯

山石可琢硯者多不備述述其佳者

端石

歐陽修曰端石以子石爲上在大石中蓋石精也流俗訛爲紫石蘸易簡硯譜端所出有四巖石爲甲石屋次之西坑又次之後歷又劣巖與西坑相去二十里去後歷七里而所產迥然不同然岩石又分上下又有活眼死眼之別

圓暈相重黃黑相間黳精在內晶熒可愛謂之活眼四旁浸漬不甚鮮明謂之泪眼形體畧具內外皆白謂之死眼活眼勝泪眼泪眼勝死眼死眼勝無眼最貴者鸜鵒眼又端溪水中石色青山半石色紫山絕頂尤潤如猪肝色者佳今有金線火捺諸紋蕉葉白爲最惟望去有鋩乃能發墨不發墨者但充玩好耳

歙石

歙石出龍尾溪以金星爲貴以深溪爲上石性皆潤澤色俱蒼黑縝密可以敵玉滑膩而能起墨本有數種惟羅紋者着子者刷絲者最佳東坡作龍尾硯銘云滑不拒墨者此羅紋石也又詩云成都畫手開十着者此着子石也汪彥章詩云萬縷秋毫聯出沒此刷絲也硯錄云歙石用墨訖水滌即盡不復留漬

滌端硯屢易水其漬卒不盡除是歙過於端矣余家舊藏歙硯一方有泥金長點散滿兩面旁有銘曰龍尾金者之寶東山王鏊題又於京師得一方遍體如金泥試以程方貞墨快下如風故歙石總以金多爲貴

瓦硯

西域無紙筆有墨以瓦合或竹節即其硯也栟公權評硯以青州石末爲第一絳州黑硯次之李之彥曰青濰州石末皆瓦硯也

秦瓦

秦阿房宫在咸陽水經注云渭城縣有蘭池宫秦始皇微行逢盜於蘭池雍勝畧云咸陽縣二十五里有蘭池宫其瓦當文曰蘭池宫當當當字讀如玉卮無當底也又有文曰衛秦放諸侯宫于咸陽北坂上此衛國宫瓦也又鴻臺瓦

上作飛鴻形旁爲延年字秦始皇射飛鴻于臺上築在廿七季見三輔黃圖曰宗正宮當周成王時形伯爲宗正百官表宗正秦官掌親屬自楚一炬後二千餘年畊夫拾得土夫制爲硯名瓦頭硯專取其頭斫去其瓦以背之平者磨墨畱四邊以爲池藏字于腹以供雅翫然秦宮室漢多改造而秦瓦不可多得已

漢瓦

漢瓦始見於長安志者甚少後人抉剔愈多有曰長樂萬歲史記高祖七年長樂宮成在長安縣西北十五里本秦之興樂宮曰萬物咸成疑後宮長秋殿瓦三輔黃圖后宮在西秋之象也曰狠千萬延攷關中記稱上林苑有延池觀古字通用曰千秋萬歲出漢城未央宮字體變換有數種曰長生未央高帝

九年未央宮成今傳世未央瓦硯如瓦形葢明時僞造也曰延壽萬歲漢武故事作延壽觀高卅丈曰金金殿在長安城內曰甘泉上林甘泉苑上林苑皆周圍五百里瀕渭至扶風曰永奉無疆一瓦質愜宏興于常制漢宗廟之制世立廟不定遂毀宜此瓦之多也曰延年益壽長安志云明帝元年九月朝羣臣於延壽殿曰與天無極出承露臺址曰宜富貴千金泛作吉羊語不知在何宮殿千金二字在瓦心或識爲劉字非曰億年無疆孝穆王后葬渭城長壽園西陵曰億年年曰甲天下瓦上有二鹿形上林苑有衆鹿觀曰長樂未央係長樂瓦蕭何所書稀世之寶曰上林農官平準書水衡主上林又水衡少府太農太僕各

置農官此其治所曰長毋相忘或以爲施於後宮府合觀鴛鸞之語曰平樂宮阿武帝元封六年京都民觀角觝於上林平樂館宮即館也曰有萬億曰黃山漢書地里志孝思二年起黃山宮在古槐里曰永受嘉福鳥蟲書或釋爲迎風嘉祥并也字體如傳國璽必非後人所造曰維天降靈延元萬年天下康寧十二字法似孝斯疑秦時故物或云出漢城西承露臺舊址知爲孝武時瓦曰大萬樂當即大子樂官署曰甘林秦造林光宮一曰甘泉宮漢合二名以題瓦即雲昜宮曰八風壽存當或以爲益壽存當非漢郊祀志八風臺莽所起曰高安萬世董賢封高安侯起大第北闕下窮極伎巧又有作飛廉形者又有無字者

皆堪斫以爲硯益入土歲久其質理溫潤可愛以水漬之有翡翠文及青綠紅斑如古彝器且文多完好茂美勝于泰山瑯玡太少室諸刻之剥蝕唐宋以來有瓦頭硯皆此類也近日僞造者鑄錫爲笵淘土爲質煮之糯米小米諸粥中數遍以漆揩其面使水不滲黏以青綠丹砂使有舊意摩以人手及新布纍日月使有光彩幾于亂真矣然有字之處數千季土繡堆积中自出包漿毫無火气可立辨也

銅雀瓦

魏銅雀臺遺址人多發其古瓦琢硯甚工貯水數日不燥世傳其瓦俾陶人澄泥以絺綌濾過加胡桃油埏埴之故與他瓦異其制大至尺餘小至

五六寸腹有八分建安五季造五字亦有無字者有字旁作麻布紋者工人多造瓦時以麻布摶之也墨池及磨墨處在中央上下空出甚多有東坡山谷銘者黑光如漆細膩滑潤古致可愛是眞瓦也紋粗气燥形似神非是僞造也

磚硯

朱刺史李琮元豐中於丹陽邵不疑家得唐元次山家藏鄴城古磚硯背有花紋及萬歲字

澄泥硯

絳縣人善制澄泥硯縫絹囊置汾水中踰年取出則泥已實囊矣陶爲硯水自不涸東坡集澤州呂道人澄泥硯多作投壺樣其首有呂字非刻非畫堅緻可以試金

磁硯 米芾硯史杭州龍華寺收梁傅大士甆硯一枚甚大磁褐色心如鐵環水如碑雍之制而磨墨處無磁油殊著墨

銀硯 晉永嘉六年劉聰引帝入䜩謂帝曰卿爲豫章王時朕與王武子相造卿贈朕以柘弓銀硯卿憶否帝曰安敢忘之

銅硯 東魏孝靜帝芝生銅硯

鐵硯 拾遺記張華造博物志奏於武帝帝賜青鐵硯此鐵于闐國所出獻而鑄爲硯也 五代史桑維翰鑄鐵硯以示人曰硯敝則改而他仕卒以進士及第

瑪瑙硯 直隸豐潤縣山產竹葉瑪瑙可爲硯

水晶硯硯史信州水晶硯於他處磨墨汁傾入用

瑠璃硯李白自漢陽歸詩去歲左遷夜郎道瑠璃硯水常枯槁

漆硯徽州漆紙而成輕便亦能發墨

竹硯廣南以竹爲硯

蜯硯晉書庾翼少爲侍中袁家所重贈以鹿角書格蜯硯象牙筆管

硯材不一硯式何常惟以發墨爲主專取端歙二種葢作畫必用古墨古墨非佳硯磨之不下故硯不可不擇也若夫筆墨以銳而動動而壽

以日計以月計硯以鈍而靜靜而壽以世計筲人於此得養生焉豈徒作會云爾哉

筆

古未嘗無筆也物原虞舜造筆以漆書于方簡曲禮云史載筆尒疋云不律謂之筆詩貽我彤管春秋夫子絕筆獲麟莊子曰舐筆和墨筆之由來遠矣但古筆多以竹如今木匠所用木斗竹筆故其字从竹又或以毛但能染墨成字即謂之筆至蒙恬乃以兔豪為之故世稱蒙恬造筆非古無筆也說文云楚謂之聿吳謂之不律

燕謂之弗秦謂之筆是諸國皆有筆而名不傳秦獨傳其名耳夫自毛穎封管城子後天下毛蟲之屬三百六十何不可作中書君哉爰攷古今制筆約有數種

人鬚筆 王羲之筆經人鬚作筆甚佳又異物志嶺南無兔嘗有郡牧得其皮使工人制筆醉失之因剪己鬚爲筆甚善更使爲之工人以實對遂下令使一戶輸人鬚或不能致輒責其直

胎髮筆 紀聞譚南朝有老姥善作筆胎髮者尤佳

猩猩毛筆黃山谷詩桄榔葉暗賓郎紅朋友
相呼墮酒中政以多知巧言語故
應來作管城公又和錢穆父詩愛酒醉魂
在能言機事疏平生幾兩屐身後五車書

虎毛筆曾類說筆有豐狐之毫虎豹之毛鼠
鬚羊毛狸毛羊鬚胎髮然未若兔毫

豹毛筆

鹿毛筆王隱銘曰豈其作筆必兔
之毫調利難禿亦有鹿毛

狐毫筆

貍毫筆唐書歐陽詢子通書亞於父號大小
歐陽體聰自矜重以貍毛爲筆覆以
兔毫管皆象犀非是不書按本草鼬鼠名
黃鼠狠一名鼪鼠許慎所謂似貂而大色

黃而赤是也其毫與尾可作筆嚴冬用之不折世所謂鼠鬚貍尾者是也亦名狼毫

虎僕毛筆 天中記有獸緣木文似豹名虎僕毛可取以爲筆

貂毫筆 貂鼠如獺而尾粗其毛深寸許紫黑色取以爲筆甚柔耎和順

羊毫筆 古今注恬以枯木爲管以鹿毛爲柱羊毛爲被是用兔毫將已用羊毛矣

鼠鬚筆 筆髓王右軍書蘭亭褉序用鼠鬚筆遒媚勁健山堂肆考蔡君謨爲歐陽永叔寫集古目錄序歐以鼠鬚栗尾筆銅綠筆格等爲潤筆君謨笑以爲太清而不俗謝宗可詩平生齧蠹詩書字散作龍蛇落紙中胡天游無筆歎詩宣城鼠鬚不可索越南鷄毛不可得

兔毫筆 即紫毫白居易詩紫毫之價如金貴

鷄毛筆 潛確類書嶺外少兔以鷄雉毛作筆亦妙即蘇長公所謂三錢鷄毛筆也

鴨毛筆 事文類聚沓嶠諸郡多以青羊毛爲筆或用鷄鴨毛或以山雉五色可愛非江淹夢中所得乎

雉毛筆

荆筆 拾遺記任末削荆爲筆

荻筆 南史陶宏景年四五歲以荻爲筆畫蘆灰中學書

艸筆 閩人取一種細艸爲筆不用竹管即以艸本縛成方寸一縛如竹節然刮銳其

末以成筆尖亦遒勁可書更有編作排筆者其穎似勝於椶帚

猪椶筆猪毫粗而硬一根撒四五根可作大筆若不撒細則太硬

筆之取材不一稱各亦異自古迄今更僕難數然古人筆經筆賦專論作書之妙未詳作畫之功今畫家所用南北殊制大小各式約稽其名亦有數種

大染　中染　小染

大蟹爪　小蟹爪　紅描筆毛染紅

白描　大著色　小著色

大點花　小點花　開面畫人面之眼鼻

鬚眉極小而尖細　小純毫亦鬚眉筆　大竹筆管長尺餘

小竹筆　大蘭筆　小蘭筆

柳條　大兼毫紫毫羊毫合成　小兼毫

大斗筆以樱爲之木斗　中斗筆　小樱筆皆取其勁

大羊毫筆亦用大斗　大排筆用羊毛筆十數枝編排成帚

小排筆　担筆筆頭散開

担筆以羊毛爲之或取鷹雁半翅爲之所以拂去硯碟之塵排筆係礬絹礬紙所用以刷膠礬者皆非落墨著色烘染所用染筆宜用羊毫大幅大著色宜用大羊毫小幅小著色宜用紅描紅描者京師筆工所造硬尖水筆用兔毛兼毫爲之以著朱綠重色飽而仍尖南方蟹爪或狼毫或羊毛一蘸重色頭即蓬矣蟹爪之不如紅描遠甚㝡一紅描而蟹爪點花俱可省矣開面

鬚稭亦可擇紅貓之尖細者用之而又不如湖州之小純毫爲妙蓋純用紫毫廿𣎴根制成極尖極細可勾稭目可勾葉筋能細長而有力能圓健而和順也山水勾斫樹木枝葉宮室界畫粗者柳條大兼毫細者小兼毫若大樹大石窠用大斗櫻筆小樹小石宜用小斗櫻筆取其有骨力也大斗羊毫筆亦可用潑墨雲水窔用大羊毫不宜大櫻筆取其柔和不取其强梗也八

物花卉愈工細則筆益須尖硬山水落墨多用兼毫退筆染色烘襯仍用羊毫居多至于造筆之法古人言之最詳韋誕云傑者居前毳者居後弱者爲刃耎者爲輔參之以檾束之以管固以漆液澤以海藻濡墨而試直中繩勾中鉤方圓中規矩終日握而不敗斯爲筆妙傅休奕曰柔不絲屈剛不玉折柳公權云出鋒太短傷於勁硬所要優柔出鋒須長擇毫須細管不在大

副切須齊副齊則波磔有憑管小則運動省力毛細則點畫無失鋒長則洪潤自由東坡云近日都下筆皆圓熟少鋒雖軟美易使然百字外力輒衰蓋製毫太熟也鬻筆者既利于易敗而多售買筆者亦利其易使惟諸葛氏獨守舊法又可喜也又曰吳政已亡其子說頗得家法前史謂徐浩書鋒藏畫中力出字外杜子美云貴瘦硬方通神若用今時筆立虛鋒漲墨則人人

皆作肥皮饅頭矣用吳政筆作此字頗適人意紬繹往論可知造筆以銳齊圓健爲主逌疋所稱書畫竝尚然今人不如韋誕羲之自作筆專恃筆工矣都門筆有金章貂毫純紫毫大紅袍金不換諸名皆硬尖水筆孫枝發劉必通趙文魁李自實莊心源諸家最著而孫枝秀後出筆尤精妙以爾此者湖州人也天下造筆之妙莫過于湖州[illegible]璉粤鎛燕函夫人能爲惟王氏蠡

卅筆極精良大小俱適人意而羊毫尤妙蓋羊
毫制不得法見水即成鹽曲蜷王氏蒸制功倍
他人故毫皆直而無曲尖雖柔而有力今蠡舟
已亾其子孫逢克承家法小純毫即其所造羊
毫筆皆以甲子鏤管紀年不滅吳政之子說也
余遊京師廿二三年歸見王孫逢頭已白詢其
家學言之亹亹大意謂北方水筆南人不能造
南方乾筆北人不能造北方毫多性硬必連毛

帶毫制成水筆一開到根尖而有力且地高風燥乾筆易秃也南方毫多性耎必膠黏過半制成乾筆但用其尖乃能瘦硬且地卑气潤水筆太耎故有名爲水筆而實則乾筆也至各種皮毛俱以冬春爲貴春之所収皆冬之所長天寒獸肥毫亦壯勁若夏秋之毛一文不直短且薄弱不堪制用也善璉家家以造筆爲業男女老幼莫不稱能然女工勝于男子而出自處女之

手更加純粹惟心愈靜則愈精功愈細則愈純也他毫皆賤惟紫毫產于楚南楚北每重一兩需以餅金廿五兩易之此其價何止如金貴耶推是說也恍然造筆之道亦有上度天時下因地利中得人和者矣若夫筆法之老嫩偏正枯潤板活雅俗厚薄則存乎其人而管城子不任受功亦不任受過焉筆管有麟角管象牙管彤管金管銀管斑竹管鍇寶管綠沈漆竹管青鏤

管琉璃管厥制不一今之筆管大率小者用竹大者用木金寶雕琢皆可弗事王右軍云昔人或以琉璃象牙爲筆管麗飾則有之然管須輕便重則躓矣嗟乎身非被錦繡之衣足不踐雕玉之履而徒握方寸之管以從事丹青東塗西抹終何濟乎雕蟲小技壯夫不爲也倘有大丈夫萬里封侯之志則請投筆而起

絹

上古結繩而治後世聖人易之以書契編以竹簡亦用縑帛名曰繙帋是蔡倫未造紙以前多以縑帛爲紙也書與畫之用絹由來尚矣曹不興兵符圖已是絹本絹之粗細無所攷唐絹絲粗而厚或有擣熟者有獨梭絹闊四尺餘者五代絹極粗如布宋有院絹勻淨厚密亦有獨梭闊五尺餘密如紙者元絹及明內府絹俱與宋

絹同元時有宓機絹松雪子昭多用之此又嘉興府宓家以絹得名今其地尚有佳者用絹之法吳道子以熱湯半熟入粉搥如銀版故作山水人物精彩入筆李將軍父子皆祖之五代以來此法中絕今人所用大率松江織者取其細密而無跳絲者爲上吳絹厚而合法亦有闊至五尺者京師絹自吳越來至薄而疏膠礬適中者少膠輕礬重者多因水苦且鹹故色黃不白

因性潤不燥故滲水難積近日吳門市肆中礬絹多膠輕礬重買來即畫尚可上色多隔日月澀不受水求其得法莫如自制而自制之要其略有四

一曰搥絹須審精粗絹細而勻淨者可不必搥若絹粗則須先用水噴溼石上搥之眼扁然後上礬亦古法也或仿吳李湯熟粉搥之法更妙

二曰上礬須求平直以絹上礬將左右上三邊黏定視其絲縷歸于平直勿使左高右下稍有欹斜恐畫成之後一經裝潢斜絲歸正直筆反曲矣其下

未黏一面用細長竹籤鑽眼起伏插穿日中晒乾將細繩穿縫竹籤于幢之下敲開幢之兩邊用削塞之再緊收下繩俾絹平妥待上礬扯平無凹無偏然後將繩結定如絹長一二丈則幢幹中間必横撐一木不可著絹致絹黏於木横起膠痕凡黏絹必俟糨乾方可上膠未乾則絹脫矣故有左右上亦間用竹籤釘定者上膠時排筆不可少侵黏邊侵亦絹脫也即俟其乾矣又不侵黏邊而梅天溼气絹亦欲脫則急以礬糝邊上又萬一侵邊而有處欲脫則急以竹削鼠牙釘釘之或預于黏定之初疏疏釘定亦好至黏絹之糨不可太熟亦不可稍稀稀與熟皆不能黏宜用麵不宜用以粉火上立就半生半熟入礬上亦可

三曰化礬須候温凉 絹既黏定先熬白膠次研礬末夏月每膠七錢用礬三錢冬月每礬三錢用膠一兩水一大盌約二斤半先以滾水泡去膠皮撈入銅鍋內加足自澄河水置炭火上以竹箸連攪勿輟候膠悉化傾入大盌候膠漸凉可下手指即以礬末投入攪勻即可上絹切不可以冷水浸礬亦不可投熱膠中蓋冷水入膠易損膠性熱膠下礬礬熟無力二者皆非所宜酌乎冷熱之候合乎生熟之權良枯攸係未可以瑣屑而忽之也

四曰運膠須泯痕迹 礬既入膠乘其温煖迷即上絹不可稽遲以致膠冷凝結將㮶子豎烈日中用排筆蘸膠横側自上而下由左而右筆筆銜連無少

間斷亦無停漬致成屋漏雨痕纍乾再上以兩次爲度第一次宜飽滿第二次宜輕淡膠不可太厚厚則色慘而畫成多迸裂之虞礬亦不可太重太重則白霜微起下筆澀滯復損光彩欲測其膠水厚薄須聽其彈之有聲則可矣此運排筆之法與作畫同膠既得法自然下筆精神攸關色澤不小第一次所餘之膠俟第二次再上膠已冷矣宜于鍋內煮熱湯置膠盌于湯中溫而後用乃免凝滯不化之患

四畧之外復有四宜

一宜春秋 春二三月秋八九月天朗气清正是溫和之候宜作畫亦宜制絹夏則天气炎熱膠性易變且多蒼蠅黑點污素冬則天寒气冷膠易停滯即于煖室中

圍鑪烈火勉强制用終不如日煖特爲妥

二宜晴天　膠礬上絹宜暴烈日中取其易乾不致凝滯亦不變色黃梅時節天气多陰琴書皆潤膠水難乾色易泛黃故陰天斷不可礬絹而于梅天尤忌

三宜風靜　南方多雨北地多風雖遇晴天風起揚塵易汙絹素若淡大川宜待風恬浪靜設使膠已煎礬已化將用排筆而狂飈驟至當即中止寧傾一盌之膠勿棄數尺之絹也

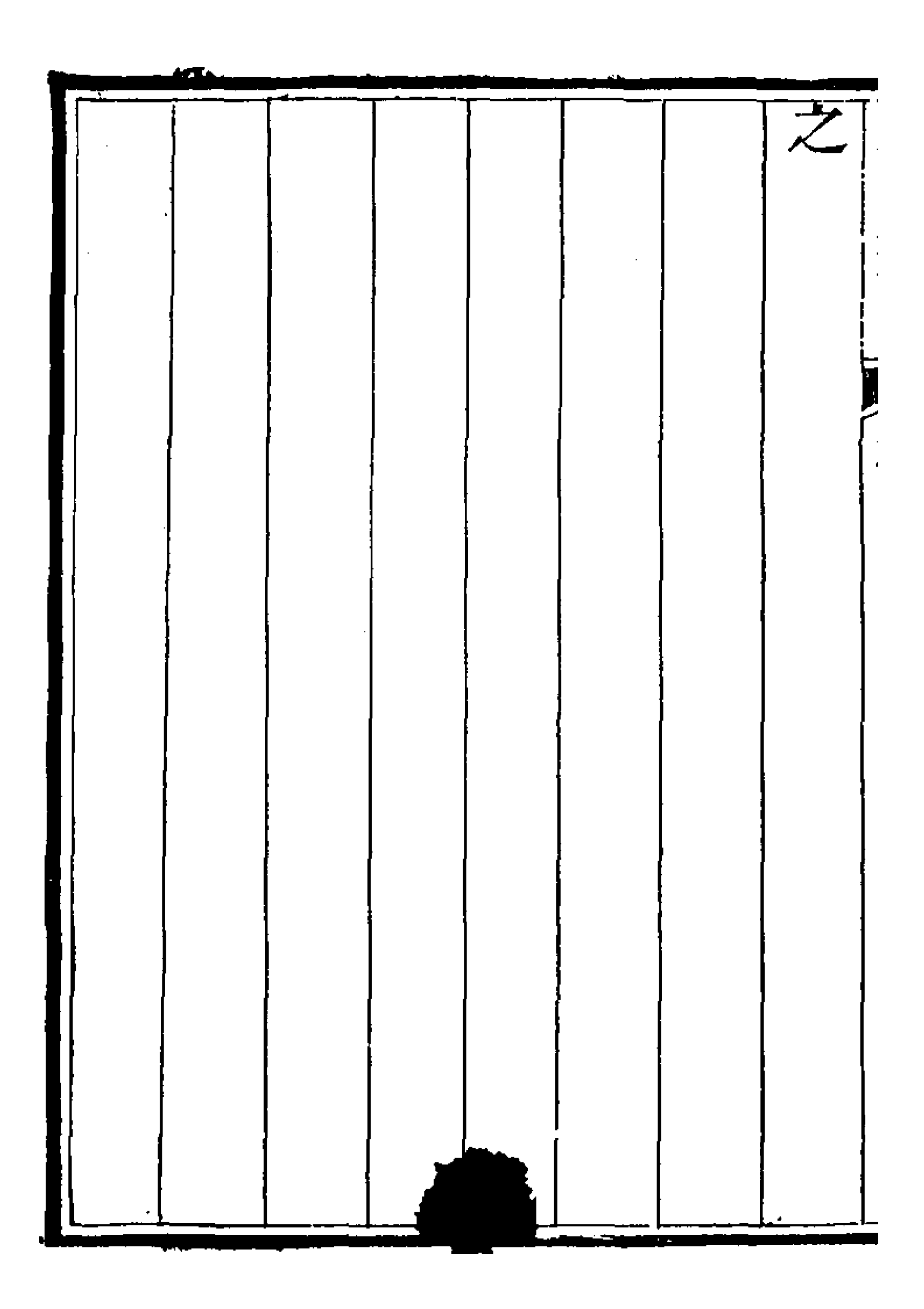
四宜甘泉　甜水化膠晴固絹燥陰亦不潤苦水化膠一遇陰天即潮溼走膠漸成黴爛故春秋冬夏風雨陰晴皆卜以天時而泉之甘苦則卜以地利也

四冡愼於先四畧成于後以是制絹絹斯美矣
由是就幀作畫或離幀待用燥潤異時短長伸
縮其體性也李衎竹譜云黏幀襻絹本非畫事
苟不得法雖筆精墨妙將無所施故黏幀之法
先將幀幹放慢靠牆壁頓立平穩熟煮稠麪糊
用椶刷刷上看照絹邊絲縷正當先貼上邊再
看右邊絲縷正當然後貼上次左邊亦如之仍
勿動直待乾徹用木楔楔緊然後上襻畢仍再

緊之礬絹不可用明膠其性太緊絹素不能當久則破裂須紫色膠爲妙春秋隔宿用溫水浸膠封蓋勿令塵土得入明日再入沸湯調開勿使見火見火則膠光出於絹上矣夏月則不須隔宿冬月則浸二日方開別用磁器注水將明淨白礬研水中嘗之舌上微澀便可太過則絹澀難落墨仍看絹素多少斟酌前項浸開膠礬水相對合得如淡蜜水微溫黃色爲度若夏月

膠性差慢頗多亦不妨再用稀絹濾過用刷上
絹陰乾後落墨近年有一種油絲絹并藥粉絹
先須用熱蕎莢水刷過候乾依前上礬此黏㥄
礬絹之法與四署四家稍異者用紫膠不用明
膠一也用沸湯不用鍋煎二也上絹陰乾不曬
日中三也外用去油之法四也說雖不同法亦
可用故附錄之以備參考至若絹之爲類甚多
縉者帛之總名綃者綃之生白縞載貢饈漢志

以鮮支爲素絹詳緐總釋名稱絶紃而疏五色
染而漬不漏縑之幷絲細緻也七尺示而澄江
靜練之煮縑而熟也董太史筆多用研光白綾
凡可畫之素名異實同而上膠礬法亦無二也
更有辨者古畫絹色墨气自有一種古香可愛
惟佛前有香煙熏黑多是上下二色僞作者其
色黄而無精彩古絹自然破者必有鯽魚口須
連二三絲僞作則直裂是在有識者靜觀而得



之

紙

自古書契多編以竹簡亦書於帛其用縑帛者依書長短隨事截之名曰幡帋故其字從巾縑貴而簡重并不便於人後漢和帝時蔡倫造意用樹膚麻頭及敝布魚網以爲帋奏上帝善其能自是莫不用焉天下咸稱蔡侯紙蔡倫以後造紙者多矣晉有左伯善造紙蕭子良與王僧虔書云子邑之紙妍妙輝光是也王右軍作書

惟用張永制紙江寧縣有紙官署齊高帝造紙所也嘗造凝光紙賜王僧虔一曰銀光隋煬帝改廣都曰雙流遂有雙流紙唐有生紙熟紙段成式造雲藍紙王衍有百韻箋薛濤有五色牋高麗歲貢蠻箋彦古上剡溪小等月面松紋紙宋有匹紙長三丈至五丈陶穀家藏數幅長如匹練名鄱陽白又有歙紙光瑩滑白可愛有黄白經箋可揭開用之有碧雲春樹箋龍鳳箋金

花箋元有春膏氷玉二箋魷色尤奇又以繭紙作蠟色兩面光瑩多寫大藏經流傳於世明大内各箋不如宣紙有楮皮者茸細而白可作畫有宣德五年造素馨紙印夫古人所造之紙不可殫述而宋元以前亦罕有存者惟明之宣紙尚有可購紙壽之不如硯也明矣作畫寫意家用生紙工細勾染必用熟紙熟紙者礬紙也宣紙不可多得南方仿宣紙可揭三層者最細揭

二層者次之質搗綿以雪凝光耀銀以鏡平此紙之極佳者也外有白鹿紙右軍紙畫心紙玉板三元大匹紙自六尺至一丈二尺皆細潔可用其上膠礬以吳門青蓮室爲最膠輕重之適爰水積久而不透工良心苦爰其以紙著名也京師文寶齋亦吳人所市其紙俱從南方來抉擇精良毫無苦窳是以王公卿士胥資應用其他來自中州者質本非佳礬亦不足與夫都人

所造色如膽溜漬染者皆不合用無他苦水化膠味鹹入骨每黃梅時節天雨連綿紙溼而爛安保粉之不變成鉛脂之不化爲墨耶傳曰皮之不存毛將安傳紙皮也色毛也紙先潰矣色於何著故入市無良不如自制之爲得也紙不能自作但擇其紙之光潔鏡面者礬之治膠化礬之法大率與制絹同絹有質而不緊紙著水以易糜絹必四面上㡧紙則上邊黏定以排筆

上膠自上而下溼透爲度上邊所黏之處須空出寸許不可侵邊以致紙脫其至要也上礬一次太薄兩次方厚初次防其失裂二次可無慮耳又有一法擇寬大淨几鋪紙平直仍用排筆刷膠披于烈日中繩上曬乾滿紙皺紋必用溫水于紙背刷平四邊牀黏牆上掙一二日即如砥平豐潤縣人以高麗紙作扇面俱用此法沓人論畫每重立水之說用墨用色有積至六七

層者紙不合度水不能立亦不能漬雖有顧陸之墨妙徐黃之筆精亦難逞堆金立粉之奇展沒骨寫生之巧惟有善刀而藏袖手而退耳或曰懸紙壁上風吹日久與礬熟同此可逼于潑墨未可施于工細也至于鑒辨書畫總以紙白板新為貴破損昏暗者次之後世輕薄之徒銳意臨模以茅屋溜汁染變紙素加以辱勞使類久寫此但可欺俗士具眼者殆弗取諸京師有

一種燈花紙綿韌細薄可摹畫稿惟在京紙坊能造他省不能也蘇州桃花紙較燈花更薄易于滲墨不可臨畫惟綿連四紙細潔而薄淨比燈花紙稍厚有生有熟可勾畫稿或曰摹畫莫如油紙亮而不滲然久更色黃且經數年即脆粉碎寸斷舊本剝蝕豈不可惜一法取連四紙用蠟砑光亦可臨畫別有老礬紙上有雲母粉一層祇可作扇面不可作畫幅恐裝潢時色易

脫也外有松江粉箋蠟箋描金箋亦可作畫不必上礬又有羊腦箋者用鴉青紙砑光塗以羊腦其黑如漆而光如鑑世人多以作泥金山水手用以畫著色花艸懸之堂中一枝一葉如在空際然或倣而爲之色多不受是以京邸畫家疑余有秘傳云